

صحيفة يومية سياسية



## يماني يتوقع انخفاض أسعار النفط سبب الفوضى التي تسود الاسواق حالياً

جدة - صرح الشيخ احمد زكي اليماني وزير النفط السعودي بأنه توقع ان تشهد الاسواق النفطية العالمية انحساراً لتخفيض أسعار النفط بسبب الفوضى التي تسود الاسواق النفطية حالياً والتي سرت على منظمة الدول المصدرة للنفط أوبك. وأوضح الشيخ اليماني الذي كان يتحدث أمام مجلس الوزراء السعودي لليلة قبل الماضية أن السعر الموحد الذي اقترحتته لعمية السعودية في مؤتمر أوبك الأخير والذي يبلغ أربعة ثلثين دولاراً للبرميل الواحد كان يلائم ظروف السوق. أما سعر الذي طالبت به بعض دول المنظمة وهو خمسة وثلاثون دولاراً كان من شأنه أن يزيد من تكاليف شراء النفط وبالتالي شجع الاستثمار في مصادر البتة على مس ٦٨ ع ٦

## ميتران : يجب دعم الدول النامية ومساعدتها على تنفيذ برامجها التطويرية

باريس - أكد الرئيس فرانسوا ميتران أن على الدول الصناعية أن تقدم مساعدات للبلدان النامية ليس فقط بهدف مساعدتها على البقاء على قيد الحياة بل لتساعد على تنفيذ برامجها التطويرية ، وقد أكد الرئيس الفرنسي ذلك لدى افتتاحه في مقر اليونسكو في باريس أمس مؤتمر الأمم المتحدة بشأن الدول الفقيرة ، وقال ميتران إن بلاده ستقدم حصتها في المساعدات للدول الفقيرة ، كما حددتها المنظمة الدولية غير أنه أضاف أن القيام بعمل يهودي بالقادة الكبار للبلدان الفقيرة لن يحقق هدفه الحقيقي إلا في إطار استراتيجية شاملة للتنمية

## سخر الرد الملائم لكل تحدٍّ براجمنا

### إسرائيل تستنكر مزقتي كرايسكي ونيسون من المنظمة

القدس - صرح السيد اسحق شميم وزير الخارجية بان المنظمات التخريبية تضلل نفسها اذا ساورها الاعتقاد بانها قد ضمنت لنفسها ، عن طريق وقف إطلاق النار على الحدود اللبنانية ، الحصانة بغية العمل ضمننا من جهات أخرى والاستعداد لها اجتماعاً في المنطقة الشمالية في الزمان الذي تختاره . وأكد وزير الخارجية أن إسرائيل تعرف كيف تصد أي هجوم وستجد الرد الملائم لكل تحدٍّ يوضع امامها .

وتطرق السيد شميم ، الذي أدى أمس بيان سياسي أمام مؤتمر الوكالة اليهودية المنعقد حالياً في مباني الامة في العاصمة الى الاعتداء ضد الكنيست اليهودي المركزي في نينبسا يوم السبت الماضي والذي راح ضحيته شخصان وأصيب ٢٠ شخصاً آخر بجروح فأكّد أن إسرائيل لم تكن بحاجة الى مذبة قنبلة لكي تعرف وتذكر ماهية أهداف منظمة التحرير ، وقال ان الدم اليهودي لن يهبط .

وعقب وزير الخارجية على تصريحات مستشار التماس برنو كرايسكي الذي اتهم فيها إسرائيل بالنسب في الاعتداءات الإجرامية فقال ان هناك حكومات وشخصيات تعرف القتل جيبدا مثل المستشار كرايسكي ، لكنها تحاول تغيير المنطق رأساً على عقب ، لذا فإنه لا يمكن إجراء حوار منطقي مع كرايسكي . وكرس السيد شميم قسماً كبيراً من بيانه السياسي لمسألة وزير الخارجية الفرنسي كلود شيسون أزال الشرق الأوسط واجتماعه مع ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير ، فأقر من اعتقاده بان السيد شيسون يحاول الحصول على ثقة منظمة

## كلمة الأنبياء على أحرف

بيانه يوم أمس أمام مؤتمر الوكالة اليهودية المنعقد في ، وضع وزير الخارجية السيد اسحق شميم النقاط على ب في أكثر من موضوع من المواضيع الهامة التي تشغل الناس هذه الأيام ، وحدد موقف إسرائيل منها تحديداً دقيقاً

مجد كان من الطبيعي أن يتطرق الوزير في بيانه الى الهجمة التي تشهدها التي تعرض لها صولون يهود في الكنيست في فيينا حيث نسبت الماضي ، مؤكداً على ان الدم اليهودي لن يهبط ، وعلى رائيل ستجد الرد المناسب على كل تحدٍّ .

ك ان القرآن اخذت تتوهم وكلها تشير الى ان المنظمات ترمع شاطها ضد أهداف إسرائيل ويهودية في أوروبا ، فلما منها عن طريق اتفاقية وقف النار على الحدود اللبنانية قد ضمنت ها « الحصانة » بوجه كل رد فعل إسرائيلي محتمل على مثل لنشاط ما دامت لا تمارسه عبر الحدود اللبنانية ، وما دامت نيل قد اكسدت على لسان رئيس وزرائها عزيمها على الالتزام الاتفاقية واحترامها وتنفيذها وروحاً ، طالما ظل الطعن يلمزم بها ويحترمها .

س ثمة ما هو أبعد عن الحقيقة والواقع من هذا التفسير لموقف إسرائيل . فإسرائيل ، رغم حرصها الشديد نرام ما توقع من اتفاقيات ، لا تستطيع القبول ببطل هذا بحال من الأحوال ، وهي لا تعد الوسائل الكفيلة بوقف د تسبب لهم أنفسهم الاعتداء على أهداف إسرائيلية أو عند حدهم .

إسرائيل لم توقع اتفاقية وقف إطلاق النار عبر الحدود عن ضعف ، وإنما عن رغبة في الإسهام من جانبها في عادة الاستقرار الى ربوع لبنان ، وفي إعادة بناء استقلاله على كامل أرضه ، ما دام الطرف الآخر يحترم وقف فلا يتخذ من الجنوب اللبناني قاعدة ومنطلقاً لممارسة ضد إسرائيل أو يهودية على جهات أخرى .

اعتقد بان ثمة من تلغيه السذاجة الى حد الاعتقاد بان سستف مكوفة الدين أراعت هذا الوضع . ومن هنا أهمية به وزير الخارجية من ان المنظمات تضلل نفسها اذا اعتقدت أنيل سوف تسكت على ضمير ، وبأنها لن ترد على الراهبية ما دامت تمارس هذه النشاطات على غير اللبنانية .

## أهتات احتجاجية في لاهاي تطالب مع العلاقات بين النمسا والمنظمات

اي - تظاهر أمس حوالي ٥٠ شخصاً أمام سفارة النمسا في لاهاي احتجاجاً على العلاقات بين النمسا والمنظمات اليهودية الى موظفي السفارة فكرة احتجاج تطالب العلاقات بين النمسا وهذه المنظمة في أعقاب الاعتداء على الكنيست اليهودي في فيينا والذي قتل فيه شخصان وأصيب ٢٠ شخصاً آخر بجروح .

وقال المظاهرون ان هذا الاعتداء جاء في أعقاب المآخ المظالم الذي خلفته حكومة مستشار النمسا برونو كرايسكي ، وقد وقع على المذكرة أعضاء من ٦ منظمات يهودية لإسرائيل في هولندا .

وصرح مستشار النمسا برونو كرايسكي أمس بان الوكالة اليهودية طلبت منه العمل على توجيه اليهود القادمين من الاتحاد السوفياتي الى إسرائيل غير أنه أكد ان على إسرائيل ان تحل مشكلة زيادة عدد الذين يغادرونها على عدد القادمين إليها . وأضاف ان للكنيست بغادرون الاتحاد السوفياتي الحق في اختيار المكان الذي سيذهبون اليه بعد مغادرتهم فيينا ، وأضاف ان النمسا لن تفر على قرار هؤلاء ولن تفعل ذلك في المستقبل ، وجاءت أقوال مستشار النمسا وتعباً على ما نشر مؤخراً من أنه يعزم وقف هجرة اليهود من الاتحاد السوفياتي بسبب ما تعرض له من انتقادات من جانب إسرائيل ضد سياسته .

وكان المستشار كرايسكي قد شجب أمس الاعتداء على الكنيست اليهودي في فيينا ، ولكنه أكد مجدداً ان أفراد المنظمة التي يرأسها أبو نضال هم المسؤولون عن هذا الاعتداء وليس منظمة التحرير .

وكان من المقرر ان تبحر هذه الزوارق الى إيران عن طريق قناة السويس إلا ان العلاقات المتوترة بين إيران ومصر أدت الى تغيير الخطة .

وكان من المقرر ان تبحر هذه الزوارق الى إيران عن طريق قناة السويس إلا ان العلاقات المتوترة بين إيران ومصر أدت الى تغيير الخطة .

## السعودية تبحث إمكانية أحياء المبادرة الأوروبية لتسوية شاملة في المنطقة

جدة - يقوم الأمير عبد ولي العهد السعودي قريباً بجولة في أوروبا لبحث إمكان أحياء المبادرة الأوروبية لإيجاد تسوية شاملة في الشرق الأوسط على أساس الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية وفكرت صحيفة «الأنباء» الكويتية التي أوردت هذا التنبأ نقلاً عن مصادر مطلعة في لندن ان ولي العهد السعودي سيرحز أعضاء الدول الأوروبية خطة السلام التي اقترحتها مؤخراً بهذا الصدد .

## الرئيس الفرنسي يستقبل الوزير الإسرائيلي

باريس - استقبل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في قصر الإليزيه في باريس أمس أمير الكورن منير روزين سفير إسرائيل لدى فرنسا واستغرق الاجتماع حوالي ساعة ونصف الساعة وحضره أيضاً السيد «جاك أتالي» المستشار الخاص للرئيس الفرنسي . وقد امتنع السفير روزين عن الانضمام عن مضمون المحادثات التي جرت في هذا الاجتماع واكتفى بالقول بأنها كانت ودية ومهمة وجرت في مناخ ممتاز . وكانت إسرائيل قد طليت عقد هذا الاجتماع منذ عدة أشهر .

## الخميني يطالب المحاكم الثورية بضبط النفس

### انتخاب حجة الاسلام خامنئي أميناً عاماً لحزب الجمهورية الإسلامية

طهران - طلب الإمام آية الله الخميني من المسؤولين عن المحاكم الثورية الإيرانية ضبط النفس وعدم تجاوز القانون وتعاليم الإسلام في أعقاب اغتيال رئيسي الجمهورية والوزراء يوم الاحد الماضي . وقال الخميني الذي كان يتحدث من مقر أقاليمته في شمالي طهران ان مقتل رجائي وياهووار لا ينبغي أن يدفع بالسلطات الى انتهاج سياسة القبضة الحديدية أكثر من اللزم

أزاء السجناء والأسرى أو اعتقال أشخاص أبرياء . وأضاف انه ينبغي معاملة القتلة الذين تجري ادانتهم معاملة وفقاً للشريعة الإسلامية وأن يعاقبوا أكثر مما يستحقون . واعتلت صحيفة الجمهورية الإسلامية الناطقة بلسان حزب الجمهورية الإسلامية الإيرانية أمس انه تم انتخاب حجة الاسلام علي خامنئي امام صلاة الجمعة بطهران وعضو مجلس الدفاع الأعلى أميناً عاماً لحزب الجمهورية الإسلامية خلفاً لمحمد جواد باهنار ، رئيس الوزراء الذي لقي مصرعه في حادث الانفجار يوم الاحد الماضي وكان حجة الاسلام خامنئي قد اجتاز مسجد في طهران منذ شهرين حيث تست قبة في الميكرون الذي كان يلقى عبره خطبه .

ويكر أن سلف باهنار في أمانة الحزب الجمهوري الإسلامي آية الله محمد بهشتي قد قتل في نهاية شهر حزيران الماضي في التفجير الذي وقع في مقر الحزب . وتكرت صحيفة الجمهورية الإسلامية أمس أيضاً ان السيد عبد الحسين البتية على مس ٨ ع ٨

جلس الشورى الإيراني يعقد جلسة له في غياب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ، وقد وضعت ياقة من الزهور على مقعد رجائي صورة من يونايكس خاصة بالأنباء

## استمرار الخلاف حول مواصلة الحفريات في «مدينة داود» في شرقي القدس

القدس - ما زال الخلاف حول مواصلة الحفريات الأثرية في مدينة داود بالقرب من باب المغاربة في شرقي القدس قائماً وذلك على الرغم من اقتراح حل الوسط الذي تقدم به وزير المعارف والثقافة الذي يقضي بوقف هذه الحفريات لمدة أسبوعين ريثما ينهي المستشار القانوني للحكومة موضوعاً من ذلك يتعارض والقرار التشريعي الذي أصدره مجلس الحاخامية مؤخراً بشأن وقف جميع أعمال الحفريات فوراً والاعلان عن منطقة مدينة داود مفرقة يهودية قديمة . وأعرب السيد سمحا أرلغ نائب رئيس الوزراء عن دهشته أمس بشأن نهجيدات الحاخام غورن المتعلقة بفرض الحريان الديني على الوزير هار . وقال السيد أرلغ ان هذه التهديدات تعني بوضوح تجاهل الحاخام الأكبر البتية على مس ٨ ع ٨

## ليبيا تحفل أمس بذكرى القاتح من أيلول

طرابلس الغرب - جرت أمس الاحتفالات بمناسبة الذكرى الثانية عشرة للثورة الليبية . وحضر الزعيم الليبي القذافي معمر القذافي استعراضاً عسكرياً كبيراً وقام الآلاف من الجبابير بالهتاف حين مرت البليات والمعدات المصفحة والمنغصبة الثقيلة التي رافقتها وحدات من القوات المسلحة الليبية باليدان الأخضر الرئسي في طرابلس . وكانت الجبابير بإطلاق الطائرات المقاتلة أميركا أثناء تحطيم الطائرات الفرنسية والسوفياتية الصنع . هذا وحضر الاحتفالات ياسر عرفات ، ولم يحضرها أي من رؤساء الدول العربية . ويقول المراسلون ان هذه تسمى دوراً أكثر شمالية في أمة الشرق والافريقية ، وأن الجهود التي يبذلها مصر من أجل نخص السلام التنازل والتعامل مع المنطقة وحل القضية الفلسطينية .

## علي يغادر القاهرة الى آسيا

القاهرة - غادر القاهرة أمس السيد كمال حسن علي وزير خارجية مصر في جولة زور خلالها تالاند وسنغافورة وكوريا وكشمالية والصين والتسمية واليابان وقال راديو القاهرة ان السيد علي سيلفح رؤساء وملوك الدول التي سوزورها رسالة شخص من الرئيس أنور السادات حول الوضع في الشرق الأوسط . وسيجري الوزير المصري محادثات مع المسؤولين في هذه الدول مركز حول القضايا المتعلقة بالمطورات الأخيرة في أزمة الشرق الأوسط ، والجهود التي يبذلها مصر من أجل نخص السلام التنازل والتعامل مع المنطقة وحل القضية الفلسطينية .



## القوات المسلحة في جمهورية أفريقيا الوسطى تستولي على الحكم

بانجي - تقول القوات المسلحة في جمهورية أفريقيا الوسطى انها قد استولت على الحكم من الرئيس ديند دكو . وقال الجنرال اندريه كوليفيا رئيس اركان الجيش في بيان اذاعه من راديو بانجي انه طلب باستقالة الرئيس دكو وحصل عليه بتعب الثور السياسي السائد في البلاد . أشهر وأفضل صحة الرئيس وقال الآن بان حاله الطوارئ أو يرضى بغير التجول ، بل ان المطار سيضي مفتوحاً أمام حركة الملاحة الجوية .

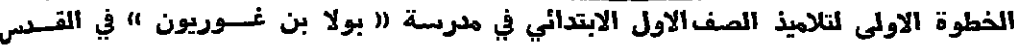
وتفيد الأنباء انه لم تظهر أية علامات للزعزعة أو الاضطرابات في العاصمة بانجي وقال السيد برنو وزير الدفاع الفرنسي ان القوات الفرنسية في جمهورية أفريقيا الوسطى والتي يبلغ عددها ١١٦٦ جندياً قد التزمت بكتلتها وانها لم تشارك في الاستيلاء العسكري على السلطة ، وقال ان الانقلاب هو مسألة داخلية يحته وان القوات الفرنسية لن تتدخل سوى لحماية الرعايا الفرنسيين .

## وزير دفاع جنوب أفريقيا يكشف النقاب عن تواجد سوفياتي كوبي في أنغولا

كيب تاون - كشف وزير دفاع جنوب أفريقيا أمس النقاب عن ان قوات بلاده قتلت عدداً من الضباط والجنود السوفيات في أثناء المعارك الطاحنة التي دارت رحاها في بلدة كسكنافو الأنغولية في الأسبوع الماضي ، كما أسرت ضابطاً روسياً آخر .

## الزوارق العربية الإيرانية تتقل إلى إيران عن طريق رأس الرجاء الصالح

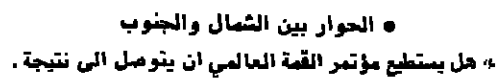
بارس - اعتلت مصادر ميناء شيربورغ الفرنسي ان الزوارق الحربية الإيرانية الثلاثة التي اختطف ادها قسبي الشهر الماضي سقتل بحراً الى إيران على ظهر سفينة شحن ، عن طريق رأس الرجاء الصالح . وكان من المقرر ان تبحر هذه الزوارق الى إيران عن طريق قناة السويس إلا ان العلاقات المتوترة بين إيران ومصر أدت الى تغيير الخطة .



ها كاحتياطي أو لسنة ١٩٨٤	والبناء - لواء الشمال
--------------------------	-----------------------

Circumstance	Percentage (%)
If someone is attacking you	85
If someone is threatening you	75
If someone is harassing you	65
If someone is insulting you	55
If someone is annoying you	15



[illegible]







# موريس بيال في قف "لولو" : شخصيات حقيقية في إدارة

من نحو عشر سنوات وموريس بيال مخرج أفلام تتحدث عن أناس عاديين في المجتمع الفرنسي أغلبهم من ذوي الطبقات المتوسطة في المدن الكبيرة التي تشكل - بطبيعة الحال - الغالبية الكبرى من السكان .

في الطويلة - حتى يكاد يشبه صبي لا يبرده أحد - وبني من حوله صورة غامضة لعالم ولا بأس بخرمهم أسلحه حول الصبح وحول الخطأ في تصرفاتهم .

هذه الأسئلة تتكرر في فيلمه الثاني البيت في الغابة وهو - للمرة الثانية - يحكي مشكلة طويلة تقع عندما ينسحب والدها صبي في غيرة حرجية من الحياة العامة - فنسره

الحرب العائلة الثانية .

في فيلمه الثالث السوف إن نكر معاً - بطولة جان بيار - ميشيل كاي-داناك وميرلين جوبير - ينتقل بيال إلى البص في عالم الكبار والملاقات العاطفية التي تحركه من خلال قصة حل دامت ست سنوات صامح بطلا الفيلم ، جوبير وبان فحبتن لها بدلا من أن يسيرا ذلك الحب

لصاحبها .

كل من البيت في الغابة - والسوف لن نكر معاً - فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون ولكن عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .

أخرج بيال هذا الفيلم عام ٧٤ وسرعان ما اعتبره النقاد الفرنسيون واحداً من أفضل أفلامهم للعام ذاته .

أما في فيلمه الأخير "دخل الامتحان الأول" فيلمان طويلان حقهما للتلفزيون

الذين عودته إلى السينما كانت في فيلم مفتوح الذي يحكي فيه قصة حياة عائلة لا تعرف السعادة ولو أن عناصرها - من حب إلى استقرار مادي - مؤنفة إلى درجة كبيرة .



جورج ديديريو وإيزابيل أوبير في لقطة من "لولو"

السناريو الذي بين يدي بيال لا يلعب لصالح

القائما تماماً بأهمية ما يدور . بل أنه في

الحقيقة لا يرى مطلقاً أن علينا أن نهتم

لثلاثة أشخاص نراهم طوال الوقت ينظرون

في عالمهم الصغير الضيق ويهملون باقي

العالم . وبينهم وموريس "دون جدوى"

المنظرة الماثرة هنا هي التالية : إذا لم

يكن هؤلاء الثلاثة على وعاء فماذا نبحثا نحن ؟

ومسورة أكثر تحديداً : إذا كانت هذه

المرأة تحب ذلك الرجل وترتك من أجله

زوجها دون أقل شعور من الاكتراث فلماذا

علينا نحن أن نماني أيضاً ؟ هذا هو السؤال

الجواب على كيف أطاح السيناريو

ولاحقا الأخراج ، بفرصة أن ترتبط ذهنيها

وعاطفيا بما يدور وكلها فعلا مشكلة جادة

سبنا في شكل ما . الفيلم يفشل في هذا

وتسبب منه فرض عديدة في هذا السبيل

ذلك لسببين :

الأول هو أن السيناريو ليس مكتوبا على

أساس أحداث ذات علاقة بقصة حقيقية

بالتالي الحدث وراء الحدث دون مميزات

ودون أن يدفع بالدراما إلى مرتفعاتها

المطلوبة ، والثاني هو أن المخرج يكتفي

بأن يقدم أجمل صورة ، من التناقض

الدرامية ، لكن أدائه الضعيف

للشخصيات أحيانا وعدم وجود مغزى من

وراء ما يقع أحيانا أخرى ، بتركنا التسليم

صورة متحركة دون مضامين أهم ..

من ناحية ثانية ، هذه الصورة نفسها

ليست جديدة . السلوب ليس فريدا من

نوعه في السينما الفرنسية ، وأكثر من

ذلك هناك مشاهد كاملة تحس وكأنك

شاهدتها في أفلام أخرى ، فكل قليل

وسرعان ما تتأكد من أن هذا المخرج إنما

يبحث النكاح دون روح حقيقية تربطه

بالشخصيات ، أنه ينقل - مثلا - عندما

نرى جورج ديديريو يفيض من نومه التي

أول مشهد نراه فيه ، ويوجه إلى حيث يفشل

وجهه . الدنيا ظلام خفيف والفرقة التي

ينام فيها ممتعة وهو لا يفسر نور الضام

هذا المشهد مأخوذ عن أكثر من فيلم ليصور

نفس الحالة من القوض التي يعيش بها

المثل .

كل ذلك عندما يلتفت الزوج إلى المرأة

السكسونية ليخبر عليها واضحا فيها

أحزانه العميقة عندما يتصل بزوجته

تفرض الحديث معه . أيضا اعتياد هذه

الالة ليت الأحرار ليس بالجديد وجين هاتمان

اعتادها في "الحاثة" .

إن المرء يشعر بأن بيال يريد أن يقرر

أمورا يعلن منها نوعية فيلمه وطموحاته

حكومة للصينيين .

جائزنا - أصدر الرئيس الإندونيسي

سوهارتو قرارا يقضي بمنع نشر الإعلانات

التجارية في التلفزيون بهدف كبح جماح

التزعمات الاستبدادية بين أبناء الشعب

الإندونيسي البالغ عدده ١٢٧ مليون

نسمه ، والتخفيف من حيرة الناس من

الريف إلى المدينة ، ورغم أن مؤسسة

التلفزيون ستخسر سنويا ما يقينه سبعة

ملايين دولار من دخل الإعلانات إلا أن

أوضاعها لن تتأثر حيث أن خزينة الدولة

ستعوض هذه الخسارة .

وقد جاء في بيان نشر حول الموضوع أن

الهدف من إلغاء الإعلانات في التلفزيون هو

الحد من تروقات المواطنين ونظامهم

للحياة السعيدة في المدن وهما إيران

يشجعان ظاهرة الاستهلاك للوسائل

الأجنبية كما يشجعان الهجرة من الريف

إلى المدينة هذا ويستثمر محطات الإذاعة

## وعاد الخبير السياحي الى نيللي

وما الحب إلا للخبير الأول ! فقد عاد

الخبير السياحي عادل حسني إلى نيللي

بعد قفصة دامت أكثر من عامين ، بل أن

الحق لم يكن خفية بل كان طلاقا متكاملا

الاركان ، ابتعد على الزود عادل عن نيللي

بعد أن أعلن لها أنه يرغب ما تطلب به

من إعلان زواجه ، وانتقله إلى بينها ،

وترك بيت الزوجية الأول ، هنا أحس عادل

حسني أن الذي تطلب به نيللي فوق ما

يستطيع ، وقال لها أنه لن يترك بينها ،

وأن لا جديد في هذا لأنه وضع هذا الشرط

المسبق من قبل . وأنه يرغب أية مطالب

في هذا الشأن .

ومضت الأيام ...

ووقع عادل حسني في حب سفير رمزي

ودعاها إلى جولة في الولايات المتحدة

الأمريكية مع أمها وأختها ، تماما مثلما فعل

مع نيللي ، وعادت سفير سعيدة بجولتها

الأمريكية وكانت تستقبل عادل حسني في

صالون بيته الذي يضم عددا من أهل الفن

والصحافة .. وتقدم عادل حسني لغيره

الصديق الجديد ، والوحيد ؟

ولكن أمورا غامضة وقعت بين عادل

وسفير ، ربما كان سببا أن عادل لم يكن

يحب أنه يستطيع جسارة نيللي الحياة التي

يحياها سفير بين المجهين والتناقضين ،

وتلفها بتجمع كل هؤلاء حولها .

وانسحب عادل حسني بانتظام ..

وربما كانت سفير رمزي هي التي جعلته

ينسحب بانتظام .. لا أحد يعرف الحقيقة

ولكن الحقيقة الجديدة التي عرفها الجميع

أن عادل حسني عاد إلى نيللي وكان يذهب

إليها في ستديوهات التلفزيون وهي تصور

توازي رمضان لهذا العام ، ثم شوهدا مع

شلة كبيرة في ميلا هابس .

و .. البقية تأتي .

والمسكنة الوحيدة في هذا كله .. هي

زوجته التي تحبه ، والتي تنظر إلى هذا

كله بترفع وتقول كدواء نكحة .

● ولكنه في النهاية زوجي أنا ..

وبهذه العبارة تنهر السيدة متى أبو

الفتوح في كل معاركها .



## كارولين تصحح تجربتها مع روسليني

فاجأت كاميرا مصور مجلة "جور دي

مرايا" النيرة كارولين وهي تتجول في

شوارع سانت ترويز بصحبة روبير تينو

روسليني نجل الأخر المسمى الإيطالي

المشهور ، وكانت ابنة الأمير رينيه تينيس

معتكة مدة طويلة بعد طلاقها من رجل

الأعمال الفرنسي فيليب جورو الذي يكبرها

بعشرين عاما ، ولكنها سرعان ما

العزبة الخامسة بصحبة روسليني

كارولين أن روسليني هو الوحيد

استطاع أن يثبت لها أن تجربتها

كانت خطأ .

جريمة في أميركا

على الطريقة اليابانية

استخدم رجل أميركي ٧٧ عام

يشبه سيف السامورائي الحارب

فيما يبدو قد توجه خطأ إلى منزل

ساعة متأخرة من الليل في وسفير

نيويورك .

وأوضح بوليس المدينة أن لورا

نيسلج أكد أنه أمسك بسيفه في

نفسه من خلال الباب الذي حط

بواسطة إحدى قوائم مائدة دور

دعوني أدخل فلما في منزلي وقد

سراج لورانس .

ساعات العرض ٢ - ١٠ - ٩

أورا - كلاب ولصوص

أوربون - ابنة عماتين

أورلي - البحيرة الزرقاء

أمفيثيون - بعد منتصف الليل

أرمون - سوبرمان ٢

فال أور - ولد للجرار

بروس لي ضد سوبرمان

جين - أناس يساء

جوريا - الآلهة تور

ميرون - أفرويت السوداء

ميسون - جنون مشروط

عمسي - آخر مشرو

باير - من أجل مينيك فقط

رون - موسكو لا ترمي بالدموع

شيفت الكركل - تعارف

ملاحة - دور السينما : أوريون وغال

أور وميرون تعرض أفلامها دون انقطاع من

المعاينة صباحا .

ساعات العرض ٢ - ٧ - ٩

اميسون - سوبرمان ٢

باني الآلة - ابنة عامل منجم الفحم

أوريون - البحيرة الزرقاء

أورينج - المسابقة

فيلير - من أجل مينيك فقط

ميشل - موزع البريد يدق مرتين

مين - موسكو لا ترمي بالدموع

سمادار - دائرة لاتين

رون - نينجيا

الفرقة ١ - صراع الدم - هندي

٢ - سبعة لا يقهرون

١ - المسقة - هندي

٢ - ميداد مع سوسو

القدس - لا يتكي يا حبيب العمر

رجل في المحبة - هندي

سراج

تل ابيب :

هيبا : ميديا (تراجيديا)

هيبا (القاعة الصغيرة) : فيلوسوفيا

(كوميديا)





